

岡路貴理 | 冈路贵理

日本画

日本画

東京藝術大学美術学部日本画卒業・同修士過程修了・2022年 修了作品東京藝術大学買上げ 平山郁夫奨学金賞（首席卒業）・現在同博士課程在籍。

第47回 東京春季創画展初入選（西武池袋ギャラリー）以後第48回／第49回 入選

第25回 創画会 夏の研究会（銀座ギャラリー青羅）

第48回 創画展 初入選（東京都美術館・京都市京セラ美術館）以後第49回 入選

第40回上野の森美術館大賞展 入選（上野の森美術館）

第26回 創画会 夏の研究会（銀座アートスペース羅針盤）

第9回 前田青邨記念大賞展 入選（中津川市 東美濃ふれあいセンター）

第57回 レスポワール展2023新人選抜 岡路貴理個展（銀座スルガ台画廊）

東京艺术大学美术学院日本画毕业・同大学硕士毕业・2022年毕业作品获得东京艺术大学购买收藏 平山郁夫奨学金賞（首席毕业）・现在同大学博士课程在读中。

第47回东京春季创画展首次入选（西武池袋画廊）之后第48回／第49回入选

第25回 创画会 夏季研究会（銀座画廊青罗）

第48回 创画展首次入选（東京都美術館・京都市京瓷美术馆）之后第49回入选

第40回 上野之森美术馆大赏展入选（上野之森美术馆）

第26回 创画会夏季研究会（銀座艺术空间指南针）

第9回 前田青邨纪念大赏展入选（中津川市东美浓交流中心）

2023第57回 L' ESPOIR展2023新人选拔 岡路贵理个人展（銀座駿河台画廊）



表現テーマ

風景

● 表现主题

風景

留学生へ一言

好きなことを突き詰めてがんばってください！

● 给留学生的一句话

在喜欢的事情上努力鑽研突破吧！

王夢石 | 王梦石

中国画・日本画・文化財保存

中国画・日本画・文化財保存

中央美術学院中国画専攻卒業、京都市立芸術大学大学院美術研究科保存修復専攻修士課程修了。元東京藝術大学文化財保存学保存修復彫刻研究室技術職員。

中央美术学院中国画本科毕业，京都市立艺术大学美术研究科保存修复专业大学院毕业。原东京艺术大学文化财保存学保存修复雕刻研究室技术职员。

表現テーマ

文化財修理に関わりながら作家活動を行う。

● 表现主题

从事着文物修复相关的活动

留学生へ一言

自身の留学経験や東京藝術大学で技術職員として働いた経験を伝えながら、作家や修復家を目指す学生を応援します。

● 给留学生的一句话

一边传达自己的留学经验和在东京艺术大学作为技术职员工作的经验，同时也支持着想成为作家和修复家的同學。



講師紹介 | 讲师介绍

藤野遼太 | 藤野辽太

イラスト・アニメーション・グラフィックデザイン

插画・动画・平面设计

武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業。イラストレーターとしてポスターやWebメディア等にイラストを提供している。また絵画教室を運営し、子ども達に絵を描くことの楽しさを広める活動もしている。その他、影絵作家の藤城清治事務所・東京オペラシティアートギャラリーにて勤務する。現在、武蔵野美術大学情報教育センター非常勤講師。

毕业于武蔵野美术大学视觉传达设计学科。作为插画师为海报和网络媒体等绘制插图。同时也经营绘画教室，希望让更多的孩子们感受到绘画的乐趣。此外也在影绘作家藤城清治事务所・东京歌剧城市艺术画廊工作。现在担任武蔵野美术大学情报教育中心的兼职讲师。



表現テーマ

自身のイラストレーションによって、情報をよりわかりやすく伝える手助けが出来たらと考えています。また絵本と教育にも関心があり、子ども達にとって絵本とはどういうものかを考えています。

● 表现主题

我想通过自己的插画,帮助大家更容易理解地传达情报与信息。此外我对绘本和教育也很感兴趣,一直在思考绘本对孩子们来说的意义。

留学生へ一言

合格を目指して、共に答えを探しましょう。

● 给留学生的一句话

以合格作为目标,一起来探索吧!

岡室起子 | 冈室起子

グラフィックデザイン・商品開発・イラスト

平面设计・产品开发・插画

東京藝術大学美術学部デザイン科・大学院修了。2007年から雑貨・インテリア・カフェを営む河淳（株）、KEYUCA企画デザイン入社。イラストを生かし、焼き菓子のパッケージ・スキンケア用品・カーテン・靴下などのファブリック商品、ギフトラッピングなどブランディングのトータルデザインを担当。2013年以降フリーのイラストレーター・パッケージデザイナーとして活動中。

毕业于东京艺术大学美术学院设计科，同硕士毕业。2007年开始在经营杂货・室内装饰・咖啡厅的河淳上市公司，以及在KEYUCA企划设计公司里工作。灵活运用插画，负责的是烘焙食品包装、护肤品、窗帘、袜子和其他织物产品的整体品牌设计，以及礼品包装设计之类的工作。2013年开始，以自由插画家和包装设计师的身份活动。



表現テーマ

絵本に興味があり、絵本制作や小学生の子供達に図書ボランティアとして読み聞かせもしています。

● 表现主题

对绘本感兴趣，制作绘本也担任志愿者为小学生读书。

留学生へ一言

先生ではありますが、先輩という感覚で楽しく気軽に話しかけてください。御茶水美術学院で講師経験もあります。

● 给留学生的一句话

虽然我是一名老师,但请轻松地把我当作你的前辈来交流吧。我在御茶水美术学院有教学经验。

コエダ 小林 | KOEDA 小林

プロダクトデザイン 产品设计

神戸芸術工科大学にてインダストリアルデザインを学び、合同会社A Studio Designにて安積 伸の元でアシスタントを3年間担当。実験家とデザイナーの両軸で活動している。現在は東京藝術大学に所属しながら個人プロダクトデザイン事務所設立。2021年よりデザインスタジオ、21 B STUDIO(トゥーワンピーススタジオ)として活動。また、シェアスペース&LAB「moku²」を運営している。

●受賞歴

KOKUYO DESIGN AWARD 2022 優秀賞「果実の楽器」
KOKUYO DESIGN AWARD 2022 優秀賞「描画で広がる質感の世界」
15th SHACHIHATA Product Design Competition Finalists

在神戸设计大学学习工业设计，并在合资企业A Studio Design的安积伸手下担任过三年的助理。同时作为实验家和设计师进行两方的活动。

目前东京艺术大学在籍的同时，成立了个人产品设计事务所。自2021年以来，开始在设计工作室21 B STUDIO活跃，另外也运营共享空间&LAB「moku²」。

●得奖经历

KOKUYO DESIGN AWARD 2022 优秀奖「果实的乐器」
KOKUYO DESIGN AWARD 2022 优秀奖「通过绘图扩展的质感的世界」
15th SHACHIHATA Product Design Competition Finalists



勅使美千代 | 勅使美千代

現代美術・造形教育 現代美術・造形教育

東京藝術大学美術研究科先端芸術表現専攻修士課程修了。現在、こども向け造形教室「ふしぎ creative 吉祥寺」を運営。

東京艺术大学美术研究科先端艺术表现专业硕士课程毕业
现在经营面向儿童的造形绘画教室“不可思议 creative 吉祥寺”。



表現テーマ

自然現象の翻訳をテーマに研究者のように意識深く物事に向き合いつつ、探検家のような探求心で純粋に楽しむことを目的に制作を続けている。

●表現主題

以翻译自然现象为主题，一边像研究者一样带着深刻意识的面对事物，一边保有像探险家一样的探索心，纯粹地以享受为目的持续创作。

留学生へ一言

素材研究や自然現象・事象に対する探求を共に楽しみたい方。大量生産をベースとしたプロダクト製品開発や事業・起業に興味のある方。制作や勉強だけでなく、モノの見方や考え方といったクリエイターとしての力を育むことで、卒業後の人生がより豊かになるきっかけを作ることができれば願っています。

●给留学生的一句话

想要进行材料研究或者探索自然现象和事件的同学。对基于大规模生产的产品开发、商业活动或起业感兴趣的同学。不仅是单纯的制作和学习，也培养同学成为创作者的能力，比如看待事物的方式以及思考模式的养成。希望能因此成为一个契机，让每位毕业生往后的人生更加多彩与丰富。

表現テーマ

素材の触覚性に着目し、粘土素材のオブジェやアニメーションを用いたインスタレーション作品の制作、発表を行う。

●表現主題

关注于材料的触觉性质，使用粘土素材和动画来制作装置作品并进行发表。

留学生へ一言

今ここにある「あたりまえ」は過去の名もない人たちが繋いできた歴史のうえに立っています。過去を学び、今自分が立たされている社会を見つめ、今を生きる人にとって必然的な作品は多くの人の心を動かすと思います。一方で移り変わっていく時代のなかで根源的な問いを立てることもアーティストの役割ではないでしょうか。

●给留学生的一句话

如今「理所当然的事情」是建立在过去无名的人们所联系起来的历史上的。学习过去并审视自己现在所处的社会，我认为对于当代人来说，那些能够触动众人心的作品通常都具备某种必然性。另一方面，在不断变化的时代中，提出根本性问题也是艺术家的角色之一。

鄭梨愛 | 郑梨爱

油絵・現代美術 油画・現代美術

朝鮮大学校研究院総合研究科美術専攻卒業。朝鮮大学校教育学部美術科非常勤講師。2021年「VOCA展2021 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」にて奨励賞受賞。

毕业于朝鲜大学校综合研究院美术系。目前在朝鲜大学校教育学院美术系担任兼职讲师。作品在《VOCA展2021 现代美术的展望-新生平面艺术家们》中获得奖励赏。

表現テーマ

私は自身の家族史やルーツと向き合いながら、絵画、映像、インスタレーションなど様々なメディアを用いて作品を制作しています。制作では日々のなか存在する摩擦や機微を見逃さず、それらを具体化し問いを立て直すことができるよう思索しています。

●表現主題

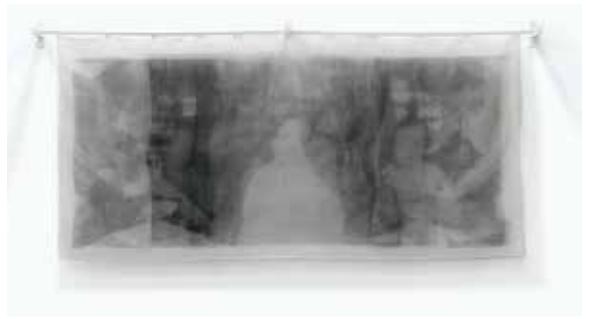
我在面对自己的家庭历史和根源的同时，使用绘画、映像和装置等各种媒介进行创作。制作过程中，通过观察日常生活中存在的摩擦和微妙之处，反复思索如何将它们具体化并重建与回看问题。

留学生へ一言

東京藝術実験室では現在デッサン、油彩、制作研究の指導を行っています。よろしくお願ひします。

●给留学生的一句话

在东京艺术实验室负责素描、油画以及作品制作研究的指导。请多多关照。



上：ある土地の詩(うた) / 2019 / 展示風景 / 撮影：阪中隆文
下：「Vision」 / 2021 / 布に昇華転写、フック・ステンレスパイプ・木材 / 148.3 × 318.4 × 20.0cm / 撮影：上野則宏
上：「有片土地的詩」 / 2019 / 展示風景 / 撮影：阪中隆文
下：「Vision」 / 2021 / 布上熱升華轉印、掛鉤・不銹鋼管・木材 / 148.3 × 318.4 × 20.0cm / 撮影：上野則宏

藤本涼 | 藤本凉

写真・現代美術 写真・現代美術

1984年東京生まれ。2010年東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻修了。主な展覧会に、2020年「先端芸術2020 アベラシオン」東京藝術大学大学美術館陳列館 / 東京、2019年「under35 クラウドフォーカスの行方」BankART SILK / 横浜、2015年「hyper-materiality on photo」Somerset House*Photo London内、2014年「Unseen Collection」Westergasfabriek / アムステルダム、2011年「第5回シセイドウアートエッグ 藤本涼展 かすみをたべて、幻視する。」資生堂ギャラリー / 東京など。2019年BankARTより「クラウドフォーカスの行方」(伊藤俊治氏寄稿)を、2021年DOOKSより「analogue」を出版。



1984年東京出生。2010年東京艺术大学大学院美术研究科先端艺术表现専攻毕业。主要的展览有2020年「先端艺术2020 Appellation」东京艺术大学大学美术馆陈列馆 / 东京、2019年「under 35 cloud focusの行踪」BankART SILK / 横浜、2015年「hyper-materiality on photo」Somerset House *Photo London内)、2014年「Unseen Collection」Westergasfabriek / 阿姆斯特丹 *Unseen Photo Fair Amsterdam 内)、2011年「第5回 shiseido art egg 藤本凉展」资生堂画廊 / 东京等。从2019年BankART「cloud focusの行踪」(伊藤俊治氏撰稿)、到2021年由DOOKS出版「analogue」作品集。

表現テーマ

眼前に立ち現れる光景を“触れられなかったイメージ”ととらえ、それらのイメージへの触れ方、距離の測り方を写真を用いて展開しています。

●表現主題

使用摄影作品来展现那些被称为“无法触及的图像”的眼前的景象，并探索与这些图像的互动方式以及距离的测量方法。

留学生へ一言

講師としての経験は浅いため、先生というよりは制作の相談相手として気楽に接してください。2021年より東京藝術大学美術学部先端芸術表現科での講師(短期間の演習のみ)もしています。

●给留学生的一句话

作为讲师，我也不断从跟同学的互动中相互学习成长。比起把我视为老师，更希望同学们把我当成作品制作时相谈的对象，抱着轻松自在的心态来一起讨论。2021年开始也在东京艺术大学美术学部先端艺术表现科担任讲师(短期课程部分)